

# UNE PRODUCTION UNIQUE EN FRANCE

**La Ville de Marseille possède une des plus larges collections de maquettes d'architecture de France.**

Eric Majan, maquettiste à la Ville de Marseille, est l'auteur d'une soixantaine de modèles réduits représentant le patrimoine historique bâti marseillais.

Ce travail présenté en 2016 dans le cadre de l'exposition « Marseille en maquettes » a permis de faire découvrir cette collection inestimable au grand public, ravi d'accéder à « *un art si méconnu* », se trouvant « *transporté dans le temps et dans l'espace* »\*.

Les visiteurs y ont d'ailleurs exprimé le souhait de pouvoir admirer aussi Notre-Dame de la Garde en maquette. Ce vœu est aujourd'hui exaucé.

\*extraits du livre d'or de l'exposition.



## MARSEILLE EN MAQUETTES NOTRE-DAME DE LA GARDE



# HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE LA GARDE

**Sur la colline de la Garde différents édifices se sont succédé. Point de repère pour les marins, ce site a eu depuis l'Antiquité une vocation culturelle, militaire et de vigie.**

La première mention d'une chapelle dédiée à la Sainte Vierge date de 1214. À la demande de François I<sup>er</sup>, un fort est ajouté à partir de 1525 pour protéger ce lieu de pèlerinage. Par la suite, la Révolution française dégrade l'église qui n'est réouverte qu'en 1807 et remplacée par l'actuel bâtiment en 1853.

La basilique Notre-Dame de la Garde est réalisée par l'architecte Henry Espérandieu dans un style romano-byzantin. Il décède avant l'achèvement des travaux, qui sont repris en 1874 par Henri Révoil.

En 1869 est érigée, par le sculpteur Eugène Lequesne et la Maison Christofle, la statue monumentale de la Vierge Marie de 11,20 m de hauteur.

Aujourd'hui la « Bonne Mère » est bien plus qu'un édifice religieux, elle est devenue un véritable symbole de protection et de réconfort pour les Marseillais. Elle représente un attachement aux traditions populaires et au patrimoine.



# CONCEPTION ET FABRICATION DE LA MAQUETTE

La maquette d'architecture est à la fois un outil d'étude des bâtiments et un support de médiation au service de l'art du bâti.

La fonction originelle de la maquette était celle d'outil de conception du maître d'œuvre.

Le travail de modélisation du patrimoine offre aux spectateurs une plus grande proximité avec des édifices parfois oubliés, cachés par le tissu urbain voire jamais érigés.

Il permet également de se réapproprier des monuments emblématiques.

La réalisation de la maquette d'exposition de Notre-Dame de la Garde n'aurait pu se faire sans un travail préliminaire :

**la maquette d'étude** qui permet au maquettiste d'appréhender la complexité de l'architecture du monument et de déterminer le niveau de définition le mieux adapté.

**La maquette définitive** est une invitation à observer la basilique sous un angle nouveau. L'œil habitué à contempler la « Bonne Mère » depuis le Vieux-Port, peut désormais en admirer les volumes et détails architecturaux.